#CULTURA♡

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

La ORQUESTA ESTABLE interpreta la música de "EL ACORAZADO POTEMKIN"



Banco Provincia

INSTITUTO CULTURAL

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026
SEPTIEMBRE, domingo 6, a las 17.00

QUINTO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

El acorazado Potemkin (1925)
de **Sergei Eisenstein**

Música en vivo
Partitura original de **Edmund Meisel**,
con adaptación de **Helmut Imig.**

ORQUESTA ESTABLE
del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino
Director musical: **Carlos Jaimes**

ACOMPAÑA AL **CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO**

Banco Provincia



CARLOS JAIMES

Director musical

Nació en Adrogué, Buenos Aires. Egresó de la Universidad Nacional de Artes (Dirección Orquestal), fue discípulo de los maestros Mario Benzecry y Carlos Calleja. Recibió, en varias oportunidades, becas de la Fundación Teatro Colón y el Mozarteum Argentino para estudios de perfeccionamiento.

Ha desempeñado una importante labor como director musical de ópera, y regularmente actúa como invitado en las compañías Buenos Aires Lírica y Juventus Lyrica. Fue director musical del Ballet Nacional Argentino y del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en diversos títulos. Durante las temporadas 2007-2008 condujo en carácter de director adjunto a la Orquesta Académica del Teatro Colón y desde su creación en 2009 y hasta 2018, se desempeñó como tal en la Orquesta Académica de Buenos Aires.

Asimismo, estuvo al frente en diversas oportunidades de las orquestas Estable del Teatro Colón, Sinfónica Nacional

Argentina, Nacional "Juan de Dios Filiberto", Filarmónica de Mendoza; sinfónicas de Santa Fe, Bahía Blanca, Avellaneda, de la Universidad Nacional de Tucumán y Juvenil Nacional de Chile, entre otras.

Colaboró, además, con artistas como Iñaki Urlezaga, Mauricio Wainrot, Oscar Araiz, Stanimir Todorov, Xavier Inchausti, Freddy Varela, José Araujo, Rafael Gíntoli, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Hilda Lizarazu, Nahuel Pennisi, Teresa Parodi, Julia Zenko, Víctor Heredia y Rodolfo Mederos, por citar solo algunos.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, adjunto de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela y profesor de la cátedra de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de Artes.

EL ACORAZADO POTEMKIN

Realizada en 1925 por **Sergei Eisenstein** (1898-1948), *El acorazado Potemkin* fue concebida para conmemorar el vigésimo aniversario de la Revolución de 1905 y exaltar, al mismo tiempo, el espíritu revolucionario. Inspirada en el motín de los marineros del acorazado Potemkin y en los acontecimientos ocurridos en Odesa en junio de ese año, la película convirtió a la acción colectiva y a las masas en protagonistas. Organizada en cinco episodios, su extraordinario montaje transformó la sucesión de imágenes en un lenguaje capaz de construir ritmo, tensión y emoción.

Su escena más célebre es la masacre de la escali-



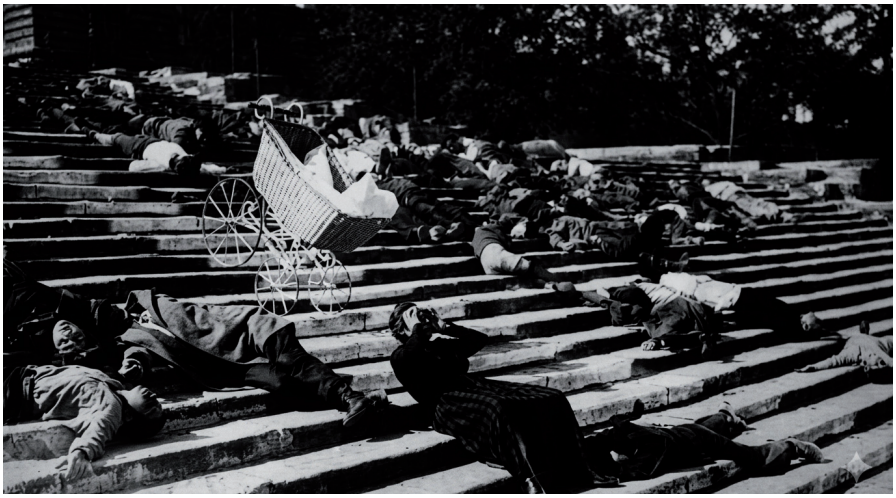
Un joven Eisenstein

Abajo: **poster de 1926**



nata de Odesa. Los soldados avanzan de manera mecánica; la multitud intenta escapar; los cuerpos caen; una madre pierde el control de un cochecito y, finalmente, el bebé desciende solo por las escaleras. La secuencia no reproduce literalmente un hecho ocurrido allí, sino que construye una representación cinematográfica de la violencia y el terror. Su potencia visual hizo de estas imágenes algunas de las más reconocibles de la historia del cine, posteriormente citadas, recreadas y parodiadas por numerosos directores, entre ellos Brian De Palma en *Los intocables* y Woody Allen en *Bananas*.

Pero en *El acorazado Potemkin* las imágenes no están



solas. La música participa activamente en la construcción de aquello que vemos. Para la presentación de la película en Berlín, en 1926, Eisenstein encargó al compositor Edmund Meisel una partitura especialmente concebida para acompañar el montaje.

Su búsqueda se alejaba de una música basada principalmen-

te en la melodía: necesitaba una escritura capaz de seguir el movimiento, la intensidad y las transformaciones de las imágenes. La indicación de Eisenstein para el tramo final de la película fue contundente: la música debía ser, ante todo, ritmo. Meisel respondió con una partitura de enorme fuerza rítmica, compuesta en apenas doce días, que convirtió el sonido en una dimensión inseparable de la experiencia visual.

La relación entre música y montaje resulta especialmente evidente en las escenas de mayor tensión. El ritmo puede acompañar la marcha implacable de los soldados, acelerar la percepción de la huida o intensificar el vértigo de la caída del cochecito. La música no se limita a ilustrar lo que sucede: organiza nuestra percepción, modifica la duración de las imágenes y amplifica su impacto emocional. Imagen, montaje y sonido construyen así un único movimiento.

La historia de la película también está atravesada por la censura y las sucesivas modificaciones. La versión presentada en Alemania en 1926 sufrió cortes, especialmente en las escenas de mayor violencia. En 2005, la Berlinale presentó una reconstrucción de la versión alemana de 1926 realizada por el historiador Enno Patalas, con la colaboración de Anna Bohn y el respaldo de la Deutsche Kinemathek, Gosfilmofond de Moscú y el British Film Institute. El trabajo permitió recuperar materiales ausentes en las copias disponibles hasta entonces, incluidos quince planos, así como los sobretitulados originales rusos.

Para esta reconstrucción, Helmut Imig adaptó y or-

questó nuevamente la partitura de Edmund Meisel. Más de un siglo después de su realización, *El acorazado Potemkin* continúa revelando la fuerza del montaje como experiencia sensible. En ella, cada corte modifica el tiempo, cada imagen adquiere un nuevo sentido al entrar en relación con otra y cada impulso musical transforma nuestra manera de mirar. La película no solo muestra el movimiento de una multitud: hace que ese movimiento atraviese al espectador. El pulso de las imágenes encuentra en la música su dimensión física y emocional, y aquello que vemos comienza, también, a escucharse.



ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS
Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS
Marcos Favero (Sol. Principal)
Federico Moujan (Sol. Adjunto.)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Tomás Barrionuevo Sarena
Ricardo Chiani
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Jeniffers Hernández Aljorna
Gemma Natalia Scalia (*)

VIOLINES SEGUNDOS
Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli
Joaquín Lopes Canadell (*)
María de los Milagros Serruya (*)

VIOLAS
Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
Martínez Garro, José
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS
Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS
Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

FLAUTAS
Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Horacio Manuel Massone (Sol. Inv.) (*)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES
Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

CLARINETES
Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.) (Sol. Prog.)
Estefanía Espetor

FAGOT
Manuel López leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)

CORNOS
Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Fernando Chiappero (Sol. Inv.) (*)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Bautista Collacciani (*)

TROMPETAS
Miqueas Emmanuel Jauregialza (Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino

TROMBONES
Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TIMBALES
Juan Ignacio Denari de Cerro (Sol. Adj)
Juan Ignacio Ferreiros (Sol. Inv.) (*)

PERCUSIÓN
Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA
Roberto Frosinini
José Dallarosa
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
María Guillermina Fragueiro

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA
Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS
Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica
Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Luminotecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Camerata Académica • Coro de niñxs • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES
Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes

ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



• No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



• No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



• No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



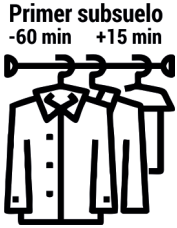
• No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



• Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



• No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



• El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



• Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.



Conocé más en
bancoprovincia.com.ar

Banco
Provincia

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino

FUNDACIÓN TEATRO ARGENTINO

Presidenta: **Ana María Unchalo**

Vicepresidenta: **Gabriela Climent**

Secretaria: **Susana Creus**

Prosecretaria: **Silvia Candelo**

Tesorera: **Nélida Carmona**

Protesorera: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Carlos Iaquinta** y **Lucía Polo**

Vocal Suplente: **Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Pablo Romay**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires
INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino
TeatroArgentinoPBA @teatroargentinopba
@TeatroArgentino TeatroArgentinoPBA

©Diseño en Comunicación Visual Teatro Argentino

GOBIERNO DE LA PROVINCIADE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niñxs: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**

teatro ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

INSTITUTO CULTURAL
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES